

**PRINSIP-PRINSIP PEMBINAAN RUMAH ADAT  
MINANGKABAU**

**SYAMSUL ASRI**

**Tesis ini dikemukakan  
Sebagai memenuhi syarat penganugerahan  
Ijazah Doktor Falsafah (Senibina)**

**Fakulti Alam Bina  
Universiti Teknologi Malaysia**

**Januari 2004**

## **DEDIKASI**

Untuk Istri tercinta.  
Beserta anak-anak, dan cucu-cucu tersayang.  
Yang selalu menyokong dan memberi semangat  
dalam penyelesaian Tesis ini

## **PENGHARGAAN**

Penulis ingin merakamkan penghargaan yang ihklas kepada penyelia tesis Yg.Bhg.Prof. Dato'. Parid Wardi bin Sudin, Prof.Dr.Md. Najib Ibrahim dan Prof.Dr.Mohamed Aris.Hj.Othman. Atas bimbingan dan perbincangan yang diberikan, sepanjang tempoh penyelidikan dan penulisan tesis ini.

Kerjasama dari pihak masyarakat Minangkabau, terutama pihak pemuka adat, cerdik pandai, tukang tuo dan alim ulama, yang telah ikut bekerjasama membantu memberikan maklumat sepanjang tempoh penyelidikan di lapangan.

Penghargaan juga ditujukan kepada semua pihak yang terlibat sama ada secara langsung atau tidak langsung. Baik dari Universiti Teknologi Malaysia, mahupun daripada Universitas Bung Hatta yang telah membantu menjayakan projek penyelidikan ini.

## ABSTRAK

Tesis ini cuba menyelidiki prinsip-prinsip yang digunakan dalam pembinaan *rumah adat* Minangkabau. Dalam konteks ini *rumah adat* Minangkabau adalah salah satu manifestasi kebudayaan yang kebanyakannya telah uzur dan kemungkinan kefahaman mengenai pembinaannya akan pupus. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif. Telah dilakukan temubual dengan pemuka adat dan *tukang tuo* dan kajian pustaka terhadap *tambo*. Kerja lapangan ke atas *rumah adat* dilakukan di sekitar kawasan *Darek*, yang terdiri dari tiga *luhak*, iaitu *luhak* Tanah Data, *luhak* Agam, *luhak* Limo Puluah Koto dan *rantau* Solok. Kajian ini bermula dari Pariangan iaitu tempat asal orang Minangkabau. Di Pariangan masih ada tiga puluh dua buah *rumah adat* dan kesemuanya diselidiki. Di luar daerah Pariangan diambil beberapa sampel *rumah adat* yang ada di ketiga *luhak* dan *rantau*. Untuk tiap bangunan dikaji tentang fungsi ruang, elemen-elemen bangunan dan proses membina *rumah adat*. Kajian ini mampu menjelaskan elemen-elemen bangunan dan prinsip-prinsip pembinaan *rumah adat*. Proses pembinaan bermula dengan mesyuarat sekaum, sesuku dan senagari. Tapak binaan adalah di atas tanah sekaum yang berada dalam kampung. Sebuah *rumah adat* mempunyai bilangan gonjong atap minimum empat buah. Bilangan anak tangga adalah ganjil. Tiap rumah mempunyai satu tonggak tuo. Pengambilan bagi saiz komponen binaan adalah menggunakan *eto* (hasta), yang panjangnya diukur dari siku sehingga ujung jari tengah daripada ibu tertua dalam kaum pemilik *rumah adat* tersebut. Pengurus dalam pembinaan *rumah adat* dilaksanakan oleh *mamak tungganai* dan *tukang tuo*. Pekerjaan berat dilakukan dengan bantuan orang ramai iaitu orang sesuku dan suku lain dalam nagari secara gotong royong. Semua prinsip-prinsip yang tidak berubah ini dipanggil adat *babuhua mati*.

## ABSTRACT

This thesis attempts to study the principles used in the building of the *rumah adat* Minangkabau. In this context, the *rumah adat* Minangkabau is generally recognized as an already aging cultural manifestation, whose construction process may soon be lost. This study uses the qualitative method. The custom leaders and the traditional architects (*tukang tuo*) were interviewed and the Minangkabau literature (*tambo*) was also examined. Fieldstudies of the *rumah adat* was undertaken in the *Darek* areas which covers the three *luhak*; *luhak* Tanah Data, *luhak* Agam and *luhak* Limo Pulau Koto and *rantau* Solok. The study began from Pariangan, the place where the Minangkabau people came from. There are still thirty two *rumah adat* in this area and all were investigated. Outside Pariangan, samples of the *rumah adat* in the three *luhak* and *rantau* were studied. For each building, the spatial function, the building elements and constructional process was examined. The study was able to elucidate various practices and building elements that may be regarded as principles. The building process began as a discussion at the community level. The site must belong to the community and is located in the *kampong*. A *rumah adat* has a minimum number of four *gonjong*. The steps for the stair case are odd numbers. Every house has a *tonggak tuo*. The unit of measurement used for the *adat* house is the *hasta*, based on the length from the elbow to the top of the middle finger of the mother of the owner of the *rumah adat*. The construction of the *rumah adat* is managed by *mamak tungganai* and *tukang tuo*. Heavy construction work is undertaken collectively by the village which traditionally consists of one *suku* (tribe) with the help of other *sukus* in the *nagari* through the process of *gotong royong*. The principles discussed above are considered not changeable and are referred to as *adat babuhua mati*.

## KANDUNGAN

BAB	PERKARA	HAL
	PENGESAHAN STATUS TESIS	
	PENGESAHAN PENYELIA	
	PENGESAHAN KERJASAMA	
	HALAMAN JUDUL	i
	PENGAKUAN	ii
	DEDIKASI	iii
	PENGHARGAAN	iv
	ABSTRAK	v
	ABSTRACT	vi
	KANDUNGAN	vii
	SENARAI JADUAL	xi
	SENARAI RAJAH	xv
	SENARAI SINGKATAN	xvii
	SENARAI ISTILAH	xviii
	SENARAI LAMPIRAN	xix
 1	 PENDAHULUAN	
	1.1 Latar Belakang Masalah	1
	1.2 Pernyataan Masalah	3
	1.2.1 Prinsip-prinsip asas seni bina tradisional Minangkabau	4
	1.2.2. Kemajemukan corak bangunan tradisional Minangkabau	5

1.2.3.	Makna Rumah adat bagi masyarakat Minangkabau	4
1.3	Tujuan dan Objektif Kajian	5
1.4	Kepentingan Kajian	6
1.4.1	Penyelidikan Prinsip-prinsip Pembinaan Bangunan Rumah Adat Minangkabau	7
1.4.2	Bangunan Pejabat	8
1.4.3	Pengamatan Tentang Amalan Bangunan Tradisional	8
1.5	Pembatasan Kajian	8
1.6	Hipotesis	10
1.7	Susunan Penulisan	10
 2	 <b>KEBUDAYAAN MINANGKABAU dan HUBUNGAN SENIBINA</b>	
2.1	Pengenalan	13
2.2	Batas Geografi Kebudayaan Minangkabau	13
2.3	Sejarah Minangkabau	19
2.4	Kebudayaan Minangkabau	30
2.4.1	Adat dan Institusi Masyarakat Minangkabau	31
2.4.2	Keluarga dan Kekerabatan	35
2.5.	Prinsip-prinsip yang berhubungan dengan Seni Bina Tradisional	39
2.5.1	Pengantar	40
2.5.2	Ketentuan Pemukiman Masyarakat Minangkabau	42
2.6	Penggunaan Rumah Adat	50
2.7	Ringkasan	54
2.8.	Kesimpulan	56
 3	 <b>PANDANGAN UMUM MENGENAI RUMAH ADAT MINANGKABAU</b>	
3.1	Pengenalan	57
3.2	Organisasi Ruang Rumah Adat Minangkabau	57
3.3	Rumah Adat dan Bahagian-bahagiannya	
3.3.1	Petatah Petitih dan Ungkapan Bahagian Bangunan Rumah Adat	65
3.3.2	Ungkapan Bangunan pada Pidato Adat Pendirian Bangunan	69
3.3.3	Pidato Adat Pendirian Bangunan (Batagak Rumah Adat)	72
3.3.4	Perlambangan dan Tanda pada Bangunan Tradisional	79
3.4	Penggunaan Kawasan, Bahan dan Tenaga Manusia	85
3.5	Pembinaan Rumah Adat Minangkabau	87
3.6	Ringkasan tentang Rumah Adat dalam Literatur	87

3.7 Kesimpulan	88
----------------	----

#### 4 PENGKAEDAHAN

4.1 Pengenalan	90
4.2 Rekabentuk Kajian Research Design	92
4.3. Subjek (Sumber data)	97
4.4. Alat Penyelidikan	98
4.5 Rekod Data Lapangan	99
4.5.1. Foto, Lukisan dan Rekod Saiz	99
4.6 Tatacara	100
4.6.1 Penyelidikan Data Artifak	100
4.6.2. Pemilihan Data yang Relevan	100
4.6.3 Temubual dengan <i>Tukang Tuo</i> dan Pemuka Adat	108
4.6.4 Ciri-Ciri yang Digunakan untuk Melihat Pola	109
4.7 Ringkasan	114
4.8 Kesimpulan	115

#### 5 ANALISIS RUMAH ADAT MINANGKABAU

5.1 Pengenalan	116
5.2 Perbandingan Pola Rekabentuk Binaan Rumah Adat Minangkabau diantara kawasan Pariangan, Seiliran Batang Bengkaweh, dan Kubang 13 Solok	117
5.3 Perbandingan Rekabentuk Binaan Rumah Adat Minangkabau di Kawasan Pariangan, Seiliran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan <i>Luhak</i> Agam	127
5.4 Perbandingan Rekabentuk Binaan Rumah Adat Minangkabau di Kawasan Pariangan, Seiliran Batang Bengkaweh (LNP), Sungai Tarok (Pusat KP) dan <i>Luhak 50 Koto</i>	136
5.5 Hasil Analisis dengan Responden Melalui Temubual	147
5.5.1 Pengenalan	147
5.5.2 Keperluan Rumah Adat Minangkabau pada Suatu Suku di Suatu Nagari	148
5.5.3 Keputusan Pembuatan Rumah Adat Minangkabau di suatu <i>Nagari</i>	148
5.5.4 Proses Membangun Rumah Adat Minangkabau Menurut Responden	151
5.6 Rangkuman Hasil Temubual dengan Responden, Mengenai Prinsip Pembangunan Rumah Adat Minangkabau	163
5.7 Kesimpulan	166



<b>6</b>	<b>INTERPERTASI KEPADA HASIL ANALISIS</b>	
6.1	Pengenalan	167
6.2	Kesamaan Rumah Adat Minangkabau, sebagai Akibat Kepercayaan, Agama dan Pandangan Hidup	168
6.2.1	Bangunan Dibina di Tanah <i>Suku</i>	168
6.2.2	Kecendrungan Menghala ke Gunung Marapi	169
6.2.3	<i>Kosmologi</i> Masyarakat Tradisional Minangkabau dan Simbol-simbolnya pada Bahagian Bangunan	175
6.2.4	Bangunan <i>Anjuang</i> , Bukanlah Prinsip Utama Rumah Adat Minangkabau	177
6.3	Interpretasi kepada Asimilasi atau Pengaruh Luar (Asing Terhadap Suatu <i>Nagari</i> di Minangkabau)	180
6.4	Evolusi Bangunan Tradisi sebagai Cerminan Watak Demokrasi di <i>Nagari-Nagari</i> Minangkabau	189
6.5	Ringkasan	193
6.6	Kesimpulan	195
<b>7</b>	<b>KESIMPULAN DAN CADANGAN</b>	
7.1.	Pengenalan	195
7.2	Kesimpulan	195
7.3	Cadangan dan Rekomendasi	197
	<b>BIBLIOGRAFI</b>	201
	<b>LAMPIRAN</b>	209

## SENARAI JADUAL

TABLE NO.	PERKARA	HAL
1.1	Masa Seni Bina Minangkabau	10
2.1	Kawasan Geografi Bagi Seni Bina dan Budaya Minangkabau	17
2.2	Senarai Kawasan Budaya Minangkabau Menurut Klasifikasi Wilayah Pemerintahan Daerah Provinsi Sumatera Barat	18
2.3	Jenis, Sumber dan Fungsi Adat di Minangkabau	34
2.4	Perbezaan Sistem Sosial Bodi Caniago Dan Koto Piliang Serta Campuran Bodi Caniago Dan Koto Piliang dan Tanda-Tanda yang Dikemukakan Westenek (1969)	39
2.5	Institusi Kelompok, Teritorial, Nama Pimpinan dan Hak Pengambilan Keputusan dalam Kebudayaan Masyarakat Minangkabau	47
2.6	Konsep Nagari dan Unsur-Unsurnya Sebelum dan Selepas Pengaruh Islam (Westenek 1913 dalam Mahyuddin 1969)	50
4.1	Pendekatan Analisa Kualitatif Kepada Artefak Bangunan Rumah Adat Minangkabau	95
4.2	Senarai Rumah Adat Minangkabau Yang Diselidik di Luhak Tanah Data	102
4.3	Senarai Rumah Adat Minangkabau Yang Diselidik di Luhak Agam	103
4.4	Senarai Rumah Adat Minangkabau Yang Diselidik di Luhak Limo Puluah Koto	104

4.5	Senarai Rumah Adat Minangkabau Yang Diselidik di Luhak Kubung 13 Solok	104
4.6	Senarai Rumah Adat Minangkabau Menurut Luhak	105
4.7	Senarai Binaan untuk Jumlah Rumah Adat Minangkabau yang Diselidiki	108
4.8	Data Bahagian Bangunan	109
5.1	Perbandingan Jenis Tapak Rumah Adat Minangkabau diantara Kawasan Pariangan (P), Sailiran Batang Bengkaweh (SBB) dan Solok (S)	118
5.2	Perbandingan Orientasi Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	119
5.3	Perbandingan Bilangan <i>Gonjong</i> Rumah Adat Minangkabau Yang Dianalisis di Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	120
5.4	Perbandingan <i>Anjuang</i> Rumah Adat Minangkabau diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	120
5.5	Perbandingan Bilangan Tangga Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	121
5.6	Perbandingan Bumbung Tangga Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	121
5.7	Perbandingan Bilangan Anak Tangga Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	122
5.8	Perbandingan Bilangan <i>Biliak</i> Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	122
5.9	Perbandingan Bilangan <i>Lanja</i> Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	123

5.10	Perbandingan <i>Bandua</i> Rumah Adat Minangkabau diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	123
5.11	Perbandingan Serambi Rumah Adat Minangkabau diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh dan Solok	124
5.12	Kesimpulan Analisis Sampel Rumah Adat Minangkabau Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, dan Solok	125
5.13	Kategori Prinsip dan Aspek yang Dikaji	126
5.14	Perbandingan Jenis Tapak Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	128
5.15	Perbandingan Orientasi Rumah Adat Minangkabau diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	128
5.16	Perbandingan <i>Gonjong</i> Rumah Adat Minangkabau diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	129
5.17	Perbandingan <i>Anjuang</i> Rumah Adat Minangkabau diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	130
5.18	Perbandingan Tangga Laluan Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	130
5.19	Pemerhatian Bumbung Tangga Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	131
5.20	Pemerhatian Anak Tangga Laluan Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum Dan Luhak Agam	132
5.21	Pemerhatian <i>Biliak</i> Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum Dan Luhak Agam	132
5.22	Perbandingan Bilangan <i>Lanja</i> Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	133

5.23	Perbandingan <i>Bandua</i> Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	134
5.24	Perbandingan Serambi Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	134
5.25	Kesimpulan Analisis Sampel Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Limo Kaum dan Luhak Agam	135
5.26	Perbandingan Jenis Tapak Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok dan Luhak Limo Pulauah Koto	137
5.27	Perbandingan Orientasi Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok dan Luhak Limo Pulauah Koto	138
5.28	Perbandingan Bilangan <i>Gonjong</i> Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok dan Luhak Limo Pulauah Koto	139
5.29	Perbandingan <i>Anjuang</i> Rumah Adat Minangkabau diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok dan Luhak Limo Pulauah Koto	139
5.30	Perbandingan Tangga Laluan Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok dan Luhak Limo Pulauah Koto	140
5.31	Perbandingan Bumbung Tangga Rumah Adat Minangkabau Diantara Kawasan Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok dan Luhak Limo Pulauah Koto	140
5.32	Pemerhatian Bilangan Anak Tangga Rumah Adat Minangkabau Di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok dan Luhak Limo Pulauah Koto	141
5.33	Perbandingan <i>Biliak</i> Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok dan Luhak Limo Pulauah Koto	142

5.34	Perbandingan Bilangan <i>Lanja</i> Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok Dan Luhak Limo Pulauah Koto	142
5.35	Perbandingan <i>Bandua</i> Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok Dan Luhak Limo Pulauah Koto	143
5.36	Perbandingan Serambi Rumah Adat Minangkabau di Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok Dan Luhak Limo Pulauah Koto	144
5.37	Kesimpulan Analisis Sampel Pariangan, Sailiran Batang Bengkaweh, Sungai Tarok Dan Luhak Limo Pulauah Koto	145
5.38	Perbandingan Prinsip Pada Pembinaan Rekabentuk Rumah Adat Minangkabau Di Kawasan Penyelidikan	146
5.39	Kecenderungan Prinsip Pada Pembinaan Rekabentuk Rumah Adat Minangkabau Di Pariangan, LNP, Limo Kaum (Pusat Bodi Caniago) an Sungai Tarok	147
5.40	Hirarkhi Kepemimpinan dalam Pembangunan Rumah Adat Minangkabau di Minangkabau	149
5.41	Senarai Responden Berdasarkan Nama, Pekerjaan, <i>Nagari</i> Dan Luhak	150
5.42	Kesimpulan Responden No. 1 (Mewakili Pariangan)	152
5.43	Kesimpulan Responden No. 2 Dan 5 (Mewakili Luhak Tanah Data	155
5.44	Kesimpulan Responden No. 1, 3 Dan 7 (Mewakili Pariangan Dan Sailiran Batang Bengkaweh)	159
5.45	Kesimpulan Informasi <i>Tukang Tuo</i> Di Luhak Agam (IV Angkat Candung Dan Matur) tentang Pekerjaan Bangunan Rumah Adat Minangkabau	161
5.46	Kesimpulan Responden No. 11 (Mewakili Luhak Limo Pulauah Koto)	163

5.47	Kesimpulan Syarat- syarat Rumah Adat Minangkabau Menurut Responden di Tanah Data, Agam dan Limo Puluah Koto	164
5.48	Perbandingan Pengesahan Fakta Data Lapangan menerusi Temu Bual	165

## SENARAI RAJAH

RAJAH NO	PERKARA	HAL
1.1	Foto Kantor Governor	3
2.1	Peta Minangkabau & Rantau	15
2.2	Lokasi Luhak Nan Tigo di Provinsi Sumatera Barat	16
2.3	Evolusi Luhak Dan Pemukiman di Minangkabau	25
2.4	Pengaruh Kebudayaan Luar terhadap Kebudayaan Minangkabau	29
2.5	Peta Nagari dan Koto Kesatuan Adat	48
3.1	Bentuk Rumah Adat Minangkabau Secara Umum	58
3.2	Rangkiang di Limo Kaum	63
3.3	Pelan Lantai Rumah Adat Minangkabau Corak Lareh Nan Panjang	75
3.4	Pelan Lantai Rumah Adat Beranjung	76
3.5	Pelan Lantai Rumah Beranjung	77
3.6	Pelan Lantai Rumah Adat <i>Bapaserek</i> , Corak Luhak Limo Pulauh Kota	78
3.7	Pelan Lantai Rumah Adat <i>Surambi Aceh</i>	78



3.8	Fungsi-fungsi Ruang pada Rumah Adat dalam Kehidupan Sehari-hari pada Acara Penobatan Penghulu	84
4.1	Proses Penyelidikan yang Dilakukan Penulis	94
4.2	Tahap Usia Binaan Rumah Adat Minangkabau dan Tahap Kesan Luar Minangkabau	99
5.1	Peta Lokasi Penyelidikan Rumah Adat Minangkabau di Kubuang Tigo Baleh Solok	118
5.2	Peta Lokasi Kabupaten Agam, Kawasan Penyelidikan di Luhak Agam	127
5.3	Peta Lokasi Kabupaten Limo Puluah Kota Kawasan Penyelidikan di Luhak Limo Puluah Koto	137
6.1	Orientasi Bumbung Binaan Rumah Adat dan Arah Tidur dalam Biliak Binaan Ke Gunung Marapi, di Kawasan Nagari Tuo di Minangkabau	172
6.2	Contoh Kosmologi Minangkabau, Orientasi Diri Manusia dan Bangunan.	172
6.3	Susunan Tempat Duduk pada Mesyuarat di Medan Nan Bapaneh dan di Rumah Adat Minangkabau. Susunan Tempat Duduk dalam Rumah Adat Minangkabau Serupa dengan Cara Duduk di Situs.	173
6.4	Susunan Tempat Duduk pada Mesyuarat di Medan Nan Bapaneh dan Rumah Adat Minangkabau di Talang Tengah	174
6.5	Orientasi Binaan Pada Pemukiman di Sekitar Gunung Marapi	175
6.6	Rajah Model Perkembangan Binaan Rumah Adat Minangkabau dan Coraknya berdasarkan Pecahan (Konvergen)	178
6.7	A) Bentuk Asal yang Umum B) Model W.P. Verkerek Pistorius (1871) dan Alfred Maas (1910) tentang Rumah Adat di Minangkabau	179
6.8	Adat Salingka <i>Nagari</i> : Keperluan Posisi Melingkar pada Kelarasan Bodi Caniago dalam Pertemuan Penghulu Jurai/Paruik	184

6.9	Tradisi Adat Salingka <i>Nagari</i> : Pelan Bangunan Rumah Adat Minangkabau Limo Puluah Koto.	185
6.10	Adat Salingka <i>Nagari</i> : Pola-Pola Ruang Untuk Mesyuarat pada Bangunan di Luhak Agam	186

**SENARAI SINGKATAN**

<b>LNP</b>	<b>Lareh Nan Panjang</b>
<b>KP</b>	<b>Koto Piliang</b>
<b>BC</b>	<b>Bodi Caniago</b>
<b>SBB</b>	<b>Sailiran Batang Bangkaweh</b>
<b>RA</b>	<b>Rumah Adat</b>
<b>RAM</b>	<b>Rumah Adat Minangkabau</b>
<b>LTD</b>	<b>Luhak Tanah Datar</b>
<b>LA</b>	<b>Luhak Agam</b>
<b>L 50 K</b>	<b>Luhak Limo Puluah Koto</b>

## GLOSARI

<b>Adat</b>	Amalan atau haturan tradisional, undang-undang yang tidak bertulis.
<i>Alam</i>	Dapat diartikan alam semesta termasuk manusia, alam dianggap
<i>Takambang</i>	banyak memberikan pelajaran kepada manusia Minangkabau ‘alam
<i>Jadi Guru</i>	takambang jadi guru’ adalah filsafat hidup manusia Minangkabau yang menggambarkan manusia harus belajar kepada gejala alam dan juga manusia
<i>Balai Adat</i>	Adalah bangunan (gedung) sarana pertemuan untuk ninik <i>mamak</i> (pangulu) dalam suatu <i>nagari</i> ( <i>negeri</i> ),
<i>Balai</i>	Lantai pada <i>lanjar</i> ( <i>lanja</i> ) pertama dalam rumah adat
<i>Bandua Ayam</i>	Bagian bawah jendela yang tingginya sekitar 30-40 cm’ <i>Bandua</i> ayam adalah bagian bawah jendela, dinamakan demikian kerana ayam sering bertengger disana sebelum masuk ke rumah adat
<i>Bandua Ula’</i>	Yaitu bagian lantai yang ditinggikan di depan biliak, <i>bandua</i> ini ada yang lurus saja dan ada yang berbentuk letter U
<i>Batagak Penghulu</i> ( <i>pangulu</i> )	Mentasbihkan seseorang yang dipercaya menjadi kepala suku
<i>Batu sandi</i>	<i>Batu sandi</i> adalah batu yang digunakan untuk alas tiang rumah adat
<i>Batu tapakan</i>	<i>Batu tapakan</i> adalah batu di bawah jenjang tempat untuk mencuci kaki sebelum masuk ke rumah adat
<i>Biliak</i> ( <i>biliak</i> )	Biliak, kamar tempatan untuk tidur, pada <i>lanjar</i> ( <i>lanja</i> ) ke empat

Biliak	Biliak (Indonesia), bererti juga dinding yang dibuat dari jalinan bambu yang tipis
Bodi, Caniago, Koto Dan Piliang	Empat suku asal masyarakat Minangkabau. Dari ke empat suku itu kemudian berkembang suku-suku lainnya, dan sekarang diperkirakan ada 92 suku di Minangkabau .
Laras Bodi- Caniago	Tradisi politik Minangkabau yang dikatakan bercorak demokratik dengan menekankan bahawa taraf semua <i>penghulu (pangulu)</i> adalah sama
Laras Koto piliang	Tradisi politik Minangkabau yang dikatakan bercorak otokratik dengan menekankan bahawa <i>penghulu (pangulu)</i> memiliki peringkat
<i>Bubungan</i>	Kayu memanjang paling atas sekali, bumbung berada pada puncak bumbung yang mendatar'
Bubung	bubung (bhs.Melayu Malaysia) bererti bagian atap
<i>Bundo</i> <i>Kanduang</i>	Nama kehormatan yang diberikan kepada ibu
<i>Cadiak-Pandai</i>	Cerdik pandai, yaitu salah satu unsur dari Tigo tungku sajarangan (pimpinan informal) masyarakat Minangkabau. Unsur ini mulai kelihatan peranannya setelah masyarakat Minangkabau memeluk agama Islam.
<i>Cupak</i>	<i>Gantang</i> atau takaran
<i>Darek</i>	Pusat budaya Alam Minangkabau, khasnya <i>Luhak</i> Tanah Data, <i>Luhak</i> Agam dan <i>Luhak</i> 50 (Lima Puluh) Kota.
<i>Datuak</i>	<i>Datuk</i> , ialah laki-laki atau <i>mamak</i> yang diangkat menjadi kepala suku atau <i>kaum</i> dalam masyarakat tradisional Minangkabau . Datuk adalah istilah yang dipakai sebelum nama gelarnya. Penghulu adalah istilah

yang dipakai untuk kelompok datuk.

<i>Dindiang hari</i>	Adalah dinding sebelah kiri dan kanan rumah adat
<i>Dindiang tapi</i>	Adalah dinding sebelah depan rumah adat
<i>Dompa-Dompa</i>	list plank
<i>Dubalang</i>	Salah seorang dari 4 perangkat pemerintahan adat <i>nagari</i> ( <i>negeri</i> ) yang dikenal dengan istilah urang ampek jinih
<i>Dusun</i>	Perkampungan kecil tahap kedua, setelah <i>taratak</i> . Tempat tinggal masyarakat petani yang dibentuk oleh beberapa suku pendatang. Jika telah berkembang menjadi 4 suku maka baru boleh disebut <i>nagari</i> ( <i>negeri</i> ).
<i>Eto</i>	"Hasta", ukuran Minangkabau, sama dengan panjang dari ujung jari ke pangkal lengan (lebih kurang 50 cm)
<i>Gadiang-Gadiang</i>	Konsen jendela atau pintu
<i>Gajah Maharam</i>	Nama yang diberikan pada salah satu jenis rumah gadang yang berbentuk besar. Tidak memiliki anjuang. Pintu masuk dan keluar sama.
<i>Galundi Nan Baselo</i>	Tempat pemukiman pertama nenek moyang orang Minangkabau menurut <i>tambo</i> , lokasinya di Pariangan sekarang
<i>Gonjong</i>	<i>Bucu</i> di hujung lentikan bumbung rumah gadang, yang lelengkung seperti bentuk tanduk kerbau. Kini dibuat bertakuk-takuk dan bermanik-manik serta ornamen bulan bintang di ujungnya.
<i>Ijuk</i>	<i>Ijuk</i> , bahan penutup atap bumbung dari pohon aren'
<i>Induak Janjang</i>	Kepala jenjang, tempat pegangan anak jenjang

<i>Janjang</i>	(Jenang ), ada dua macam yang asli di Padang Panjang Pariangan tidak berbumbung, perkembangan kemudian jenjang memiliki bumbung. Bumbung jenjang bergonjong dinamai <i>tajuak</i> (tajuk)
<i>Jariau</i>	<i>Jeriau</i> , adalah kayu melintang sejajar untuk tempat lantai <i>palupuah</i>
<i>Kaba</i>	Cerita legenda tradisional yang disampaikan dari mulut ke mulut
<i>Kandang</i>	Kolong rumah yang dipergunakan sebagai tempat tinggal ternak
<i>Kasau</i>	Balok kayu bagian bawah sekali dekat <i>paran</i> , diatas <i>kasau</i> adalah <i>lae</i>
<i>Kaum</i>	Himpunan keluarga keturunan yang sesuku
Keluarga Besar	Extended family, format suatu keluarga yang anggotanya terdiri atas beberapa keluarga dari tiga generasi atau lebih.
Keluarga Kecil	Nuclear family, format suatu keluarga yang anggotanya terdiri atas sepasang suami istri dan anak-anaknya. Anak-anak dalam definisi ini dapat juga berarti anak angkat, yang diadopsi oleh pasangan suami istri itu
<i>Kemanakan</i>	Anak kepada adik perempuan atau anak kepada anak seorang lelaki autokratik; misalnya, dengan tradisi ini mengiktiraf adanya hierarki dikalangan <i>penghulu</i> ( <i>pangulu</i> ).
<i>Koto</i>	Perkampungan tahap ketiga yang lebih dari 2 suku asal, bangunan rumah adat sudah ditemukan pada <i>koto</i> . Dalam pemerintahan Belanda Satu <i>nagari</i> ( <i>negeri</i> ) terdiri dari beberapa <i>koto</i>
<i>Labuah</i>	Lantai pada <i>lanjar</i> ( <i>lanja</i> ) kedua antara <i>bandua</i> dan balai dalam rumah adat
<i>Laeh</i>	Bilah-bilah buluh yang dipasang menanjang di atas bumbung, rapat-rapat untuk jadi tapak bagi atap ijuk.

<i>Lanjar (lanja)</i>	Batas-batas ruang memanjang bangunan yang dibentuk oleh deretan tiang. Ada bangunan dengan <i>lanjar (lanja)</i> dua (rumah <i>lipek pandan</i> dengan gonjong dua) berarti pasangan tiangnya tiga baris, <i>lanjar (lanja)</i> tiga (rumah <i>balah bubuang</i> dengan gonjong empat), pasangan tiangnya empat baris. Bangunan dengan <i>lanjar (lanja)</i> empat (rumah adat <i>gajah maharam</i> dengan gonjong empat)
<i>Lareh</i>	Laras atau aliran adat di Minangkabau.
<i>Lareh Nan Duo</i>	Dua klasifikasi utama sistem pemerintahan masyarakat serta pengelompokan sukunya, yaitu Kelarasan Bodi caniago (sistem pemerintahan demokrasi) dan Kelarasan Koto piliang (sistem pemerintahan aristokratis)
<i>Lareh nan panjang (Laras Yang Panjang)</i>	Faham sosial di Minangkabau yang tidak berpihak ke Koto piliang dan Bodi caniago, masyarakat yang berpaham ini tinggal di Sehiliran Batang Bengkawas
<i>Luhak Nan Tigo</i>	Tiga <i>Luhak</i> , wilayah kumpulan <i>nagari-nagari (negeri)</i> di Minangkabau yang terdiri dari <i>Luhak</i> Tanah Data, <i>Luhak</i> Agam, dan <i>Luhak</i> Limo Puluah Koto, <i>luhak-luhak</i> ini kadang-kadang juga disebut dengan daerah <i>Darek</i> (darat)
<i>Mamak</i>	Saudara laki-laki kepada ibu, atau saudara laki-laki klasifikatori kepada ibu dalam generasi yang sama.
<i>Mamak Kapalo Warih</i>	<i>Mamak</i> kepala waris, <i>Mamak</i> yang tertua (tidak mesti bergelar datuk/pengulu) dari suatu <i>kaum</i> , yang bertugas mengatasnamakan hak-hak <i>kaum</i> untuk urusan luar, dan mengatur penggunaan harta pusaka tinggi bagi semua <i>kemanakamnya</i> .
<i>Mamak Tungganai</i>	<i>Mamak</i> tertua dalam suatu keluarga, yang sekaligus bertugas sebagai kepala keluarga di rumah (rumah adat) tersebut



<i>Mamak</i>	Saudara laki-laki ibu, jadi ' <i>tungganai</i> ' rumah adat, bisa jadi datuk atau kepala suku
Matrilokal	Suatu pola bermukim dengan ciri pasangan suami-istri bermukim di rumah keluarga pihak istri.
Minangkabau	Suku Bangsa Melayu yang mendiami daerah Sumatera Barat.
<i>Nagari (negeri)</i>	Kampung yang berasal dari himpunan <i>Koto Nagari (negeri)</i> , klasifikasi tertinggi dari sistem federasi wilayah administrasi Minangkabau, yang minimal terdiri dari 4 suku. Untuk masa sekarang dapat dianalogikan dengan "kota". Urutan hirarkhis wilayah tersebut adalah <i>Taratak, Dusun, Koto</i> dan <i>Nagari (negeri)</i> .
<i>Niniak Mamak</i>	Ninik <i>mamak</i> adalah keturunan kelima bila dihitung dari anak, sedangkan <i>mamak</i> adalah keturunan ke dua bila dihitung dari anak. Keduanya berasal dari rumpun ibu yang sama.
Orientasi	Halka, hala, atau arah sebuah rumah harus menghadap mengikut ketentuan tradisi.
<i>Palang</i>	Kayu dan lain-lain yang dipasang melintang seperti palang pintu sebagai pengunci..
<i>Palanta</i>	Tempat duduk dibuat dari bambu disekeliling halaman jika ada kenduri besar di rumah adat, maka disediakan <i>palanta</i> di depan rumah untuk menampung tamu yang berlebih, tempat ini di buka lagi jika kenduri selesai
<i>Palupuah</i>	Bambu yang dicincang memanjang yang dipergunakan terutama untuk lantai, kadang-kadang untuk dinding dapur
<i>Panin Bandua</i>	Nama lain adalah <i>papan sakapiang</i> , iaitu Pasangan papan mendatar di bawah jendela ada dua atau tiga baris

<i>Papan Banyak</i>	Adalah papan yang dipasang tegak sebelah jendela rumah adat
<i>Pereang</i>	Adalah papan memanjang, bagian bawah singok. Biasa dijumpai pada bangunan bercorak Koto Piliang, jarang ada pada bangunan LNP, Agam atau 50 Koto, kecuali pada <i>rangkiang</i>
<i>Paran</i>	Balok memanjang pada rumah adat, letaknya di atas kolom/tiang . Paraan ini ada yang dipasang di puncak tiang menyambungkan dan mengunci puncak-puncak tiang itu; tutup tiang.
<i>Paruik (perut)</i>	Kumpulan orang yang ada pertalian dan darah melalui nasab ibu yang biasanya tinggal dalam sebuah rumah adat.
<i>Pasak</i>	Kayu kecil yang di tarah digunakan sebagai baji untuk mengetatkan atau menegapkan rasuk dan sebagainya.
<i>Payung</i>	"sepayung" bererti, satu kumpulan orang yang ada pertalian darah melalui nasab ibu di bawah pengawasan seorang ketua kumpulan zuriat ( <i>Penghulu/pangulu</i> )
<i>Penghulu (pangulu)</i>	Ketua kumpulan zuriat.
<i>Penghulu (pangulu) Andiko</i>	<i>Penghulu (pangulu)</i> suku yang berwenang memerintah dilingkungan anggota sesuku, terutama dalam kepentingan korong kampung seperti membangun rumah adat, perhelatan dan sebagainya.
<i>Penghulu (pangulu) Pucuak</i>	Pucuk = tertinggi, <i>penghulu (pangulu)</i> tertinggi di <i>nagari (negeri)</i> yang terdapat pada adat berlaras Koto piliang
<i>Pintu</i>	Artinya jendela, di Minangkabau tidak dikenal nama jendela, semua dikatakan pintu saja baik pintu masuk maupun jendela.
<i>Punco</i>	(Pen) adalah pengunci sambungan tiang dengan <i>paran</i>

<i>Pusako randah</i>	<i>Pusaka rendah</i> , yaitu harta hasil pencarian sepasang suami istri yang diwariskan pada anak-anaknya. Bila harta ini jatuh ketangan <i>cucu</i> , maka ia telah tergolong <i>harta pusaka tinggi</i> .
<i>Pusako Tinggi</i>	Pusaka tinggi, harta hasil pencarian generasi nenek keatas, yang sulit ditelusuri asal-usulnya
<i>Rangkiang</i>	Asal katanya Ruang Hiang dewi Sri (Dewi Padi).Ruang = menjadi "rang" (ejaan Minangkabau). Tempat penyimpanan padi dengan ciri bumbung gonjong, yang berbumbung pelana disebut kapuk
<i>Rantau</i>	Kawasan di luar kawasan <i>darek</i> dalam Alam Minangkabau (makna asalnya); dan kadang-kadang digunakan juga untuk merujuk kepada kawasan di luar Alam Minangkabau.
<i>Rantau Pasisir</i>	Kawasan rantau di bahagian pantai atau kawasan di sepanjang pantai barat Sumatera Barat.
<i>Rantau Pipik</i>	Pipit adalah nama Minang untuk , sejenis burung pemakan padi, warnanya coklat dan tubuhnya kecil). Ertinya pola merantau orang (lelaki) Minangkabau dahulu, dimana laki-laki Minangkabau pergi sendirian mencari penghidupan di rantau, sementara istri dan anaknya ditinggalkannya dengan mertua di kampung. Dalam periode tertentu, perantau ini pulang kampung untuk beberapa minggu mengantarkan hasil pencaharian, kemudian kembali lagi ke rantau.
<i>Rantau Cino</i>	Pola merantau orang minang yang dikatakan miirp dengan orang Cina, iaitu pergi merantau untuk tidak kembali lagi ke kampung halaman
<i>Rantau</i>	Daerah-daerah dalam wilayah Minangkabau yang berada diluar <i>Luhak nan tigo</i> , dan daerah -daerah yang berada di luar wilayah Minangkabau sendiri

<i>Rasuak /Rasuk</i>	Kayu tebal panjang yang dipasangkan menerusi tebukan dua tiang, berfungsi untuk menanggung beban semua gelegar dan lantai, biasanya berkedudukan pakan.
<i>Rumah Adat</i>	Rumah tradisional masyarakat Minangkabau dengan ciri khasnya bumbung yang berbentuk tanduk kerbau. Rumah ini dibangun dengan dana bersama ( <i>kaum</i> ), dan didirikan di atas tanah pusaka tinggi. di rumah ini masyarakat Minangkabau dahulu hidup dalam bentuk keluarga besar.
<i>Rumah Baanjung</i>	Adalah rumah adat beranjung
<i>Rumah Pangulu (penghulu)</i>	Adalah rumah Datuk /ninik <i>mamak</i>
<i>Rumah Puti Jo Rajo</i>	Adalah rumah "puti"(putri) dan "rajo" (raja) turunan bangsawan Minangkabau zaman dahulu, atau yang dianggap berdarah bangsawan.
<i>Sajurai</i>	<i>Jurai</i> merupakan garis keturunan mulai dari anak sampai ketingkat nenek
<i>Sasak Panjang</i>	Sasak atau jalinan bambu, bagian belakang rumah adat'
<i>Sigitan</i>	Balok memanjang di atas rasuak sebagai tumpuan jeriau
<i>Singok</i>	Dinding di bagian bawah atap berbentuk segitiga, pada isi kiri dan kanan bangunan
<i>Sondak Langik</i>	Sarasah/tonggak laju 'kayu tempelan yang berukir ditengah-tengah singok'

Suku	<p>Kelompok segaris keturunan ibu, satu suku berasal dari 5 keturunan. Menurut sejarahnya suku asal di Minangkabau adalah <i>Koto</i>, Piliang (Paham Dt.Ketumanggungan), Bodi dan Caniago (Dt.Perpatih nan Sabatang), kemudian terjadi pemekaran oleh Dt.nan Sakalok Dunia/Banego-nego, membawa 5 suku yaitu Kutianya, bumbungan, banuhampu, Salo dan Jambak (yang berpaham LNP). Nama suku diambil dari nama daerah asalnya. Pengembangan suku di Minangkabau terjadi 1) pemekaran karena pertambahan penduduk, 2) pemekaran kerana pemukiman baru,3) kedatangan bangsa lain ke Minangkabau . Nama suku diambil dari asal bangsa yang datang ke Minangkabau misalnya suku Melayu (Riau), Mandahiling (Batak), Kampai, Singkuang dari sinkiang/Cina, dan Bendang. Pengambilan nama suku ada yang berasal dari nama tumbuh-tumbuhan, nama benda, nama desa, dan nama asal suku bangsanya, nama orang</p>
<i>Sumando</i>	Suami dari pihak wanita suku tertentu di Minangkabau
<i>Surau</i>	Fungsinya semula adalah sebagai asrama laki-laki, duda dan bujangan. Setelah Islam masuk ke Minangkabau sebagai tempat ibadah suku dan belajar mengaji.
<i>Tambo</i>	Cerita lama tentang asal usul Minangkabau <i>Tambo</i> , berasal dari bahasa Sansekerta, <i>tambay</i> atau <i>tambe</i> berarti bermula. <i>Tambo</i> merupakan kisah yang disampaikan secara lisan oleh <i>tukang kaba</i> ( <i>kabar</i> ), yaitu cerita lama tentang asal-usul Minangkabau
<i>Tanah Pusako Rendah</i>	Iaitu tanah sebagai hasil mata pencarian suami istri orang Minangkabau
<i>Tanah Pusako Tinggi</i>	Iaitu tanah suku yang dikuasai oleh pihak suku, <i>kaum</i> atau <i>paruik</i> ( <i>perut</i> ). Tanah ini tidak bisa dijual kecuali dalam beberapa hal, misalnya untuk tujuan pembiayaan seorang anak gadis tua yang belum bersuami

<i>Taratak</i>	Kelompok rumah-rumah kecil yang sedikit bilangannya
<i>Tigo Tungku Sajarangan</i>	Tiga tungku sejerangan, yaitu pimpinan informal masyarakat Minangkabau yang terdiri dari tiga unsur, yaitu ninik <i>mamak</i> , cerdik pandai dan alim ulama, setelah kedatangan Islam
<i>Tingkap (tingkok)</i>	Bukaan pada dinding yang terletak agak tinggi, sangat penting untuk pengudaraan, tempat melihat ke luar dan cahaya dapat melaluinya.
<i>Tonggak</i>	Kayu panjang yang dipasang tegak untuk jadi kerangka utama sesebuah rumah
<i>Tukang</i>	Orang yang pandai atau ahli dalam membuat suatu seperti tukang, tukang perahu dan lain-lain.
<i>Urang Asa</i>	Keturunan dari peneroka asal di suatu kampung
<i>Urang Datang</i>	Keturunan orang yang datang ke suatu kampung selepas peneroka asal.

**SENARAI LAMPIRAN**

<b>LAMPIRAN</b>	<b>TAJUK</b>	<b>HAL</b>
<b>A</b>	<b>Senarai Beberapa Sampel Rumah Adat Minangkabau yang Diselidiki</b>	<b>204</b>
<b>B</b>	<b>Senarai Orang-orang yang Ditemubual</b>	<b>232</b>
<b>C</b>	<b>Posisi Rumah Adat dalam Konstelasi Nagari</b>	<b>238</b>
<b>D</b>	<b>Peta Nagari Pariangan</b>	<b>239</b>
<b>E</b>	<b>Peta Nagari Talang Tengah</b>	<b>240</b>

# **BAB 1**

# **PENDAHULUAN**



## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Pada era delapan puluhan lahirlah pemikiran *pluralisme*, yang pengaruhnya terasa pada masa sekarang. Dengan adanya semangat ini, maka muncullah fahaman yang mengakui kembali batas-batas nasionalisme yang sebelumnya didominasi oleh semangat internasionalisme yang berasal daripada fahaman modern yang didominasi oleh Barat. Fahaman ini bukanlah fahaman yang mundur kebelakang, tetapi post-internasionalisme. Salah satu kewujudan pengakuan itu terlihat dalam dorongan untuk menciptakan kembali senibina moden yang mencerminkan sifat-sifat tempatan, etnik dan berwawasan persekitaran.

Maka dalam konteks ini, senibina dalam negara berkembang tidak dinafikan mengikut pola pemikiran yang pluralisme iaitu fahaman untuk melihat kembali konsep-konsep tempatan baik dalam seni pada amnya, atau senibina khususnya. Oleh kerana itu, penyelidikan ini adalah penting untuk melihat kembali konsep-konsep senibina tradisi yang mungkin berguna untuk masa yang akan datang.

Dalam konteks ini pula tesis ini mengkaji tentang prinsip-prinsip yang digunakan untuk membina rumah adat Minangkabau. Menurut Djauhari Sumintardja (1975) bahawa rumah adat adalah perkembangan lanjut dari rumah biasa menjadi rumah khas seperti rumah raja, rumah ibadat dan sebagainya. Perkembangan langsung itu sebagai akibat daripada kepandaian membuat rumah biasa ke “rumah khas”. Dalam hal ini rumah tradisional Minangkabau tidak jauh berbeza daripada konsep tersebut, iaitu perkembangan model bangunan yang dibuat oleh pemukim pertama sampai ditemukan model bangunan yang dikenal sebagai rumah adat Minangkabau.

Sebahagian daripada penyelidikan ini, adalah mengkaji perkembangan senibina yang merupakan suatu usaha untuk mempelajari prinsip yang berlaku pada masyarakat tradisional Minangkabau di masa lalu. Prinsip itu dapat dirumuskan dalam kewujudan *prinsip-prinsip pembinaan rekabentuk bangunan* dalam pandangan ilmu senibina moden. Prinsip-prinsip itu pula dapat dipakai untuk pembinaan bangunan di masa yang akan datang.

Kerana itu juga, penyelidikan bangunan-bangunan yang bersifat tempatan adalah penting untuk pengetahuan dan sebagai alat mewujudkan senibina yang baru dan orientasi tempatan serta erat kaitannya terhadap persekitaran.

Penulis telah melihat penerapan unsur-unsur tradisional Minangkabau pada bangunan moden banyak yang tidak sesuai selama ini. Contohnya adalah bangunan moden Kantor Governor (1963) yang dipaksakan memakai *gonjong* (bumbung lentik khas Minangkabau) yang menimbulkan ketidaksesuaian bentuk mahupun *proportion* bangunan secara keseluruhan. Percubaan seperti yang di atas jelas akan mencemar keaslian bangunan Rumah Adat tradisional Minangkabau.



**Rajah 1.1 : Foto Kantor Governor**

**Sumber : Koleksi Penulis**

Para akitek yang sedang berkhidmat sulit mendapatkan dokumen bertulis juga kos tinggi dan masa lama untuk kelapangan

## **1.2 Pernyataan Masalah**

Di pertengahan tahun enam puluhan, timbul minat di kalangan masyarakat Minangkabau untuk menghidupkan semula senibina tradisional. Tetapi hal ini dijalankan kurang tepat kerana tiada sumber rujukan tertulis. Sumber utama yang dapat dijadikan rujukan adalah artifak yang masih ada, pemuka adat dan *tukang tuo* (akitek tradisional Minangkabau) yang masih hidup. Artifak ini kebanyakannya sudah terlalu lama sehingga sukar untuk ditemui dan mungkin akan pupus. *Tukang tuo* dan pemuka adat pula sudah tua dan uzur dan boleh mengakibatkan ilmu pengetahuan tentang cara membina rumah adat Minangkabau yang mereka miliki selama ini akan hilang apabila mereka meninggal dunia.

Untuk mengelakkan hilangnya warisan budaya ini, salah satu usaha yang hendak dijalankan adalah untuk mengkaji dan mendokumenkan kepakaran rumah adat Minangkabau dengan menggunakan data lapangan yang masih ada dan *tukang tuo* yang masih hidup.

Ada beberapa aspek yang penting untuk dikaji dalam membangun rumah adat Minangkabau. Diantaranya adalah :

### **1.2.1 Prinsip-prinsip asas senibina tradisional Minangkabau**

Prinsip – prinsip asas senibina tradisional Minangkabau ini perlu diketahui dan dihimpun kembali berasaskan peranannya di masa lampau yang telah menghasilkan corak bangunan yang beragam, unik dan berbeza dengan bangunan tradisional yang lainnya di Indonesia.

### **1.2.2 Kemajmukan corak bangunan tradisional Minangkabau**

Perkara yang menyebabkan kemajmukan corak bangunan tradisional Minangkabau adalah perubahan-perubahan budaya secara evolusi atau prinsip pemerintahan *nagari* (negeri) yang merupakan federasi-federasi suku, misalnya *Nagari nan bakaampek suku* (dalam nagari ada 4 suku), federasi koto (*tigo koto, ampek koto*) dan kelompok kemajmukan wilayah adat yang dipanggil dengan aturan ketetapan adat *nagari* (*nagari* dengan sistem *kelarehan Koto Piliang, dan kelarehan Bodi Caniago* ).

### **1.2.3 Makna Rumah adat bagi masyarakat Minangkabau**

Menurut Hadlar (1995), wilayah kekuasaan dalam masyarakat Minangkabau terbahagi kepada tiga, secara sosiologinya, iaitu rumah adat sebagai wilayah kekuasaan wanita, *surau* bagi remaja dan orang tua dan *lapau* (kedai kopi) bagi kaum lelaki. Rumah Adat adalah ‘wilayah sosial’ yang bermakna bagi wanita mengikut aturan kekeluargaan nasab ibu.

Dari sudut antropologi yang dinyatakan oleh Cecilia NG (1980), fungsi rumah adat untuk *lelaki yang memberi dan lelaki yang menerima* sesuatu daripada Rumah Adat atau sebagai pembahagian kosmos *dunia luar* (lelaki) dan kosmos *dunia dalam* (wanita).

Namun penulis memfokuskan kajiannya pada prinsip dasar bangunan rumah adat Minangkabau. Lokasi penyelidikan juga terbatas iaitu di sekitar daerah asal Nagari Pariangan dan beberapa tempat di kawasan asal tersebut. Walaupun banyak aspek yang dapat diselidiki, penyelidikan ini terbatas kepada bahagian pertama sahaja iaitu prinsip-prinsip membangun rumah adat Minangkabau.

### 1.3 Tujuan dan Objektif Kajian

Tujuan kajian ini adalah untuk mencari prinsip-prinsip yang digunakan untuk membina rumah adat Minangkabau, dan faktor-faktor yang mencorakkannya.

- a. Dalam tesis ini prinsip adalah asas yang menjadi dasar pegangan dalam pembinaan senibina Minangkabau. Objektif kajian pula adalah mencari ketetapan-ketetapan yang prinsip dan perlu diikuti oleh semua rumah adat Minangkabau serta ketetapan-ketetapan yang boleh diubah mengikut keadaan semasa.
- b. Prinsip yang dimaksud adalah keputusan hasil kesepakatan masyarakat Minangkabau tentang pembinaan rumah adat Minangkabau. Prinsip itu meliputi :
  1. Prinsip asas dalam membangun.
  2. Yang berperanan dalam menentukan prinsip asas itu.
  3. Bagaimana penerapan prinsip-prinsip itu dibina dalam aturan prinsip adat *Lareh Bodi Caniago*, Koto Piliang dan *Lareh Nan Panjang*.

Pengalaman penulis sebagai pengajar di bidang senibina selama ini telah mendorong untuk menyelidiki senibina tradisional Minangkabau. Daripada beberapa bahan yang telah dikumpulkan, dapat digunakan sebagai data tambahan pada penyelidikan ini.

Beberapa kajian tentang binaan tradisional Minangkabau yang sedia ada belum cukup kerana ia lebih melihat pada paradigma sosiologi dan antropologi, yang selanjutnya banyak menjadi rujukan penyelidik lainnya.

Permasalahan di bidang rekabentuk binaan pula adalah bercorak dan memiliki nilai tradisional, namun tidak melanggar kaedah-kaedahnya dari segi binaan tradisional mahupun moden. Pengalaman penulis sebagai arkitek mengenai rekabentuk moden, serta menampilkan unsur-unsur tradisional, diantara lainnya dengan menampilkan unsur-unsur bentuk, garis, warna yang bernilai tradisional.

Permasalahan dibidang rekabentuk dan senibina adalah bagaimana menyambung (*continuity*) senibina “masa lampau” itu ke “masa kini”. Bagaimana pula senibina moden itu bercirikan tradisional dalam menyatakan jati diri. Premis penulis adalah rekabentuk senibina namun tidak boleh mengambil unsur-unsur senibina tradisional dengan begitu sahaja, tanpa berpedoman prinsip-prinsip dasarnya. Penampilan penulis dibidang pengajaran adalah, bagaimana menjelaskan secara tepat tentang prinsip dasar senibina tradisional Minangkabau agar dapat dijadikan pedoman untuk masa sekarang yang moden. Cara untuk menangani masalah di atas adalah dengan mengenali semula dan menafsirkan prinsip-prinsip yang terdapat pada senibina tradisional Minangkabau untuk kepentingan masa hadapan agar tidak konflik dengan kepentingan senibina moden.

#### **1.4 Kepentingan Kajian**

Prinsip-prinsip membina rumah adat Minangkabau ini perlu dikaji dengan cara penyelidikan lapangan dan didokumenkan sebelum artifak ini pupus dan *tukang tuo* serta pemuka adat yang berpengalaman tentang hal ini meninggal dunia. Dokumen ini perlu dihasilkan supaya dapat digunakan oleh pemerintah atau pihak – pihak lain demi mengawal pembinaan bangunan agar tidak merosakkan senibina Minangkabau.

#### 1.4.1. Penyelidikan prinsip-prinsip pembinaan bangunan rumah adat Minangkabau

Disokong oleh suatu pemikiran bahawa pada bangunan rumah adat Minangkabau tidak ada *standard* daripada bangunan seperti kejuruteraan bangunan moden. Namun asas-asas membangun, diikuti dari masa kesemasa oleh masyarakat tradisional yang disokong oleh pendapat yang menyatakan bahawa bangunan tradisional khususnya senibina di Minangkabau dibuat daripada bahan kayu yang tidak tahan lama. Jadi sulit untuk mendapatkan suatu *standard* seperti senibina moden. Namun, kebiasaan yang berlaku secara turun-temurun itu dapat dikenali sebagai pedoman atau prinsip-prinsip asas.

Sumbangan yang dapat diharapkan oleh kajian ini adalah sebagai berikut :

- a. Memahami prinsip-prinsip daripada senibina tradisional Minangkabau, untuk inventory dan interpretasi bagi generasi mendatang. Dengan demikian kajian ini memberikan kontribusi kepada pengetahuan tentang suatu etnik di Nusantara.
- b. Memahami proses pembinaan senibina Minangkabau dan persamaan serta perbezaan pada tiap-tiap daerah secara teliti. Pengetahuan ini berguna untuk memahami bagaimana tatacara membina senibina tradisional berasaskan kawasan yang sedia ada pada masa kini.
- c. Mengembangkan teori rekabentuk binaan tradisional khususnya dalam corak binaan tradisional Minangkabau yang asal.
- d. Memahami dengan lebih lanjut lagi bagaimana senibina tradisional Minangkabau menjawab kesan-kesan budaya luar terhadap senibina masa kini.

### 1.4.2. Bangunan Pejabat

Pelancong yang datang ke Minangkabau akan salah dalam mengambil kesimpulan tentang senibina di Minangkabau. Misalnya anggapan yang mengatakan bahawa model bangunan *bergonjong* yang ditemuinya pada bangunan moden di Bandar adalah bangunan asal dan asli Minangkabau padahal model bangunan *bergonjong* ini telah diperluaskan dan dijadikan sebagai bangunan-bangunan pejabat, Bank, Muzium seperti yang ada sekarang di Sumatera Barat.

### 1.4.3. Pengamatan tentang amalan bangunan tradisional Minangkabau

Pentingnya kajian ini adalah sebagai berikut:

- a. Perlu dokumen bertulis tentang rumah adat Minangkabau bagi membolehkan kepakaran ini agar dapat diwarisi oleh generasi yang akan datang.
- b. Dokumen ini juga akan menjimatkan masa dan kewangan kepada akitek yang berhasrat menghidupkan semula senibina tradisi kerana mereka tidak perlu lagi pergi ke tapak.
- c. Dokumen ini juga dapat dipakai sebagai panduan untuk mengawal supaya usaha menghidupkan senibina tradisi ini dapat dijalankan dengan cara yang betul tanpa mencemarkan estetika dan prinsip rekabentuk rumah adat Minangkabau

## 1.5 Pembatasan Kajian

Batasan Kajian membincang bagi menentukan luasnya skop kajian dan lingkup perkara sehingga menjadi jelas batasnya. Oleh kerana kajian ini menyangkut bilangan populasi rumah adat Minangkabau, diperlukan batas yang jelas daripada



kebudayaan Minangkabau itu dan rumah adat yang diteliti. Permasalahan dapat dilihat daripada tujuan kajian utamanya untuk mengetahui prinsip-prinsip senibina Minangkabau.

Oleh itu pemahaman tentang masyarakat Minangkabau baik daripada segi geografi, sejarah mahupun sosial budaya dan perkara-perkara yang dapat mengunakkan realiti disebalik karya senibina Minangkabau diperlukan (batas geografi Senibina Minangkabau, juga disebut *Darek, Pesisir dan Rantau*). Prinsip bangunan tradisional Minangkabau dapat dilihat di kawasan-kawasan yang mempunyai rumah adatnya seperti di kawasan luhak nan tigo iaitu Luhak Tanah Data, Agam, Limo Puluah Koto dan Rantau yang diwakili Solok.

Fokus penyelidikan diarahkan pada kawasan Pariangan di Luhak Tanah Data yang dianggap masih mempunyai rumah adat yang asli. Kebudayaan dalam tesis ini hanya dikaji sebagai alat untuk memahami senibina Minangkabau. Ketetapan lokasi kajian ini berdasarkan hipotesis yang menyatakan bahawa Pariangan adalah daerah asal nenek moyang orang Minangkabau dan diakui sendiri oleh masyarakat Minangkabau hingga kini. Dengan demikian diharapkan agar ditemukan prinsip-prinsip senibina bangunan tradisional Minangkabau yang dimaksudkan. Batas masa Senibina Minangkabau pula dapat dilihat dari jadual 1.1 bahawa artifak senibina Minangkabau yang masih ada dibina dari abad ke 15 sampai sekarang.

**Jadual 1.1 Masa Senibina Minangkabau**

Konteks Sosial	Masa Prasejarah	Masa Hindu/Budha	Kesan budaya Islam	Z. Penjajahan (Kolonial)	Indonesia merdeka
Kronologi	2500-1 Seb. Masehi	Abad 1 s.d Abad ke 7 M	Abad ke 7- Abad ke-15	Abad ke 15- 1941	1945- sekarang
Artifak Senibina	Sudah pupus	Sudah pupus	Sudah pupus	Masih ada	Masih ada

Sumber : Mansoer MD, et.al 1970

Dijadualkan oleh penulis

Kajian ini terbatas kepada semua data lapangan rumah adat Minangkabau yang masih belum punah dan bahannya telah dikumpulkan penulis tesis ini sejak tahun 1965 sehingga sekarang.

## 1.6 Hipotesis

Menurut Sutrisno Hadi (1993), hipotesis adalah dugaan yang mungkin benar atau mungkin juga salah. Hipotesis akan ditolak jika salah dan akan diterima jika fakta-fakta membenarkannya.

Hipotesis yang dimaksud dalam kajian ini adalah bahawa senibina rumah adat Minangkabau itu mempunyai prinsip-prinsip tertentu berasaskan adat dan tradisi etnik Minangkabau. Adapun adat dan tradisi ini berasal dari falsafah Minangkabau. Dan ia terdiri dari adat-adat yang tidak berubah dan adat-adat yang boleh berubah. Kedua-dua bentuk adat ini adalah berperan dalam pembentukan kesenibinaan rumah adat Minangkabau.

Menurut St. Mahmoed dan Maman Rajo Panghulu (1978), orang Minangkabau berasal dari *nagari* Pariangan di lereng selatan Gunung Marapi. Oleh itu penyelidikan ini dimulakan dari *nagari* Pariangan. Kalau dilihat secara sepintas bentuk rumah adat Minangkabau tersebut hampir sama seolah-olah ada pedomani

atau aturan yang digunakan dalam pembinaanya oleh *tukang tuo* secara turun temurun. Oleh kerana itu prinsip-prinsip pembinaan rumah adat Minangkabau ini dapat dikaji dari unsur-unsur rumah adat Minangkabau yang masih ada di daerah asal dan di daerah sekitarnya atau yng dipanggil *darek*.

## 1.7 Susunan Penulisan

Untuk lebih jelasnya perlu disusun sistematika penulisan sebagai berikut.

Bab satu berisi latar belakang kajian berupa huraian tentang isu dan masalah dari pada prinsip membina rumah adat Minangkabau. Prinsip membina rumah adat ini perlu dikaji guna mendapat kepastian bahawa prinsip-prinsip pembinaan itu memang ada. Pada bab ini juga dihuraikan objektif dan kegunaan kajian serta manfaat terhadap perkembangan ilmu pengetahuan. Pada bahagian akhir bab ini dibuat ringkasan untuk memberi hala tuju terhadap kajian litratur berikutnya.

Bab dua berisi kajian tentang kebudayaan Minangkabau dan hubungannya dengan senibina. Bahan tentang sejarah awal kebudayaan Minangkabau dapat dikumpulkan dari pada penyelidikan terdahulu mahupun dari pada *Tambo*, seperti asal usul orang Minangkabau, batas geografi Minangkabau, sistem kekeluargaan Minangkabau, kehidupan masyarakat Minangkabau di dalam rumah adat, dan sebagainya. Teori-teori yang ada dalam literatur tersebut diringkaskan akan memberi hala tuju terhadap bab berikutnya.

Bab tiga berisi kajian mengenai rumah adat Minangkabau menurut literatur seperti fungsi rumah adat, cara mendirikan, komponen rumah adat, sesiapa saja yang berperan selama pembinaan rumah adat tersebut. Bab ini diringkaskan untuk memberi hala tuju terhadap penyelidikan berikutnya.

Bab empat berisi tentang kaedah yang digunakan pada penyelidikan ini. Metoda yang digunakan seperti cara penentuan lokasi kajian, alat yang digunakan untuk penyelidikan, cara pengumpulan data, pencatatan data, proses analisis membuat interpretasi dan membuat kesimpulan akhir. Ringkasan dari pada bab ini akan memberi hala tuju terhadap bab berikutnya.

Bab lima berisi tentang menyusun data artifak dan hasil temu bual kedalam suatu format yang mudah dianalisis. Hasil analisis dibuat ringkasannya untuk memberi hala tuju pada bab berikutnya.

Bab enam berisi tentang membuat interpretasi kepada hasil analisis. Pada bab ini semua yang telah dianalisis diambil suatu ringkasan tentang prinsip-prinsip pembinaan rumah adat Minangkabau. Kesimpulan bab ini untuk memberi hala tuju kepada bab berikutnya untuk mengambil kesimpulan terakhir dari pada kajian ini.

Bab tujuh berisi kesimpulan terakhir daripada penelitian ini. Kesimpulan terakhir ini merupakan penemuan prinsip-prinsip pembinaan rumah adat Minangkabau. Selanjutnya dikemukakan cadangan dan rekomendasi bagi para peneliti selanjutnya.